

A man with grey hair, wearing a white long-sleeved shirt and a dark vest, is performing on stage. He is wearing a headset microphone and has his hands raised in a dramatic gesture. The background features a large, dark illustration of a wolf's head and shoulders.

*Cabaret  
La Fontaine*

*par la Compagnie « Vivre en Scène »  
d'après les Fables de Jean de La Fontaine  
Spectacle tout public*

*Dossier de Presse*

*Cabaret  
La Fontaine*

*Avant-Propos*



*Pourquoi encore et toujours La Fontaine et ses fables qui ont pris et prennent encore dans les jeunes mémoires, une place unique, que nul poète n'a su égaler ? Simplement, parce que ces petits bijoux d'écriture, « parfaite union de la Culture et de la Nature » selon Taine, savent faire résonner, mieux que jamais, dans le cœur et l'esprit des enfants et des hommes du XXI<sup>e</sup> siècle, les mêmes interrogations sur les mystères de cet animal étrange qui pense...*

*Le Cabaret c'est la fête et les paillettes, mais aussi ce lieu magique où les hommes se réunissent pour s'éblouir et rire de leur destin tragi-comique.*

*Alors laissez-vous aller et n'oubliez pas qu'au « Cabaret La Fontaine », on trouve de tout, des fables à rire et à pleurer, à penser et bien sûr à chanter !*

*Au « Cabaret La Fontaine », on ne s'ennuie jamais...*

*Le choix des fables s'est fait sur des critères précis qui sont :*

- la lisibilité du sens des fables.*
- la variété des propos.*
- un vocabulaire riche mais compréhensible par le jeune spectateur*
- la possibilité de traitements artistiques différents ( mime, chanson, voix off...)*

*Au programme :*



*La mouche et la fourmi*  
*Le renard et la cigogne*  
*L'âne et le petit chien*  
*Le loup et l'agneau*  
*La laitière et le pot au lait*  
*La grenouille ... bœuf*  
*Le petit poisson et le pêcheur*  
*Le chêne et le roseau*  
*Le rat des villes et le rat des champs*  
*La jeune veuve*  
*Le corbeau et le renard*  
*Le loup et le chien*  
*La cigale et la fourmi*

*Enfin, l'alternance des fables connues, moins connues ou pas connues du tout, offre au spectateur des plages de respiration tout en le surprenant par le choix et les idées de mise en scène.*

## *La Mise en Scène*

*Notre désir en travaillant sur ces fables était d'imaginer des situations et des personnages humains, originaux et variés, afin d'exprimer le plus profondément, clairement et ludiquement possible, le sens de la fable.*



*Certains éléments de costumes ou d'accessoires ( un gant noir pour le loup et un blanc pour l'agneau, un foulard vert pour le roseau...) liés à l'action de la fable, permettent au comédien-animal ou végétal, en s'appuyant sur un jeu précis et une diction adaptée, de rendre toute la force de suggestion de ces courtes histoires.*

*La bande son, spécialement composée pour ce spectacle, alterne bruitages, musiques d'ambiance et accompagnements de chansons, plaçant chaque histoire dans un contexte champêtre ou urbain en lui permettant de révéler son fonds le plus profond et le plus accessible.*

# La Presse

*Une petite scène, un comédien, des fables célèbres et l'excellente mise en scène de Mourad Berreni, c'est la recette de Cabaret La Fontaine... une nouvelle façon d'appréhender nos classiques.*

**ZURBAN**

*Sur un rythme enlevé qui exclut tout temps mort, le comédien crée une dynamique qui aiguise l'appétit des spectateurs. Et quand, par bonheur, les spectateurs connaissent le texte comme dans « La laitière et le pot au lait », une véritable synergie s'établit. Entre le comédien et le public, c'est l'euphorie.*

**FIGAROSCOPE**

*Une formidable « Laitière et le pot au lait », un impressionnant « Chêne et le roseau » et une « Grenouille » juste lue ; ce Cabaret a le mérite de faire entendre douze poèmes magnifiques, en renouvelant à chaque fois l'intérêt des spectateurs de tous âges.*

*Un tel bienfait n'est jamais perdu*

**LE NOUVEL OBSERVATEUR**

*Un comédien anime, avec talent, une douzaine de poèmes de notre incontournable fabuliste et c'est un véritable succès ! Moralité ?*

*Il ne faut jamais dire : La Fontaine, je ne boirai jamais de ton eau!*

**À NOUS PARIS**

## Retours des spectateurs

*Merci beaucoup pour cette soirée dynamique et relevée. Vous êtes un comédien complet et vous nous avez apporté du bonheur pour un soir grâce à un « léger » retour en arrière. Vraiment un excellent moment !*

**Elisa Sempère**

*On se retrouve...à l'école ! Plaisant, agréable et vivant ! Que d'êtres humains peuvent se reconnaître en ces mots : moi-même peut-être ?*

*Merci*

**Marie-Laure et Yvan Lelièvre**

*Si tous les enfants du monde pouvaient vous entendre et vous voir interpréter les fables de La Fontaine, on aurait la chance de mieux diffuser la culture !*

**Françoise Blicke**  
( Professeur de français )

*Un grand merci de la part de l'école Georges Coureline de Saint-Clément ( 89)*

**Kahila, Sabrina , Léo et Assia**

# La Compagnie



## **Moody**

*Comédien issu de l'École Jacques Lecoq, il a joué dans une vingtaine de spectacles du classique au contemporain, du café-théâtre au clown. Il est également chanteur et metteur en scène et rêvait depuis longtemps de jouer les fables de La Fontaine, à sa façon...un auteur qui ne l'a jamais quitté et pour lequel il multiplie les projets.*

## **Denis Verdier**

*Musicien, chanteur, formé à la guitare classique et au piano, ainsi qu'à l'harmonie, l'orchestration et l'écriture symphonique, Denis Verdier travaille surtout dans le milieu du spectacle vivant avec des compagnies de théâtre et de danse.*

*Compositeur et arrangeur il a travaillé sur les chansons de Moody.*



## **Martine Sarlandie**

*Administratrice de la Compagnie «Vivre en Scène», Martine a toujours défendu, avec passion et engagement, un théâtre de sens et d'exigence, s'adressant aux enfants comme aux adultes.*

*Et pour fêter les 400 ans du grand et incontournable fabuliste, Jean de La Fontaine, elle est fière de proposer le spectacle « Cabaret La Fontaine »*

# *Technique et Tarifs*

***Durée du spectacle : 50mn***

***Installation : 1h00***

***Démontage : 45mn***

***Âge du public : dès 7ans***

***1 Comédien + 1 Musicien***

***1 représentation : 700€***

***2 représentations : 1200€***

***1 Comédien + Régisseur  
et sur Bande Son***

***1 représentation : 500€***

***2 représentations : 800€***

***Jauge : 150 personnes maximum***



*Pour tout renseignement, vous pouvez contacter la :*

**COMPAGNIE**  
**« VIVRE EN SCÈNE »**  
*10 route des 3 charmes*  
*89320 Arces-Dilo*

VIVRE  
EN  
SCÈNE

*Site : [vivrenscene.fr](http://vivrenscene.fr)*  
*Mail : [vivrenscene89@gmail.com](mailto:vivrenscene89@gmail.com)*

*Contacts*  
*Mourad Berreni : 06 18 61 41 70*  
*Martine Sarlandie : 06 89 26 01 37*